

### ❦ كذب الحس وكذب الحواس ❦

يعرض للانسان احياناً ان يرى اشباحاً او يسمع اصواتاً لا حقيقة لها في الخارج ولكنها تتصور له بصورة الحقائق الموجودة فلا يشك في صحتها وهو من غريب الاسرار المودعة في الفطرة . وربما كانت تلك الاشباح او الاصوات موجودة في الخارج ولكن الحواس تؤذيها الى المدركة على خلاف صورتها الحقيقية وعلى الحالين يكون العقل مكذوباً اما من قبل الحس نفسه كما في الحالة الاولى او من قبل آتته كما في الحالة الثانية

وكذب الحس من الاعراض الدالة على الاختلاط والعتاهة بانواعها الا انه كثيراً ما يعرض لأصححاء العقل لكنه اذا تكرر ولزم او كان على وجه يبعد كثيراً عن مقتضى العقل كان ولا جرم دليلاً على اختلال العقل او مقدمة لحدوثه واما اذا عرض اتفاقاً او كان غيباً انهماك مفراط في امر من الامور او على اثر شغل عنيف او وجدان شديد التأثير فانه يكون عرضاً ثم يزول بزوال سببه . على انه في كلتا الحالتين لا يكون الا عن اضطراب في احوال الدماغ وتهيج عنيف في العصب وهما كثيراً ما يمران بغير أن يؤثر في العقل اثرًا ثابتاً فيكون بمثابة ما يقع من الهذيان في الحميات ثم يزول بزوالها

اما حقيقة هذا الشعور وكيفية حدوثه فما اشتغل به الحكماء في كل عصر وصوروه على اوجه شتى بعضها نسخة تبدل الآراء العلمية وبعضها لا يزال محلاً للخلاف والبحث . وقد عرفه المتأخرون بانه استحالة الفكر الى



شعور وبعبارة اخرى تمثل الصور العقلية بهيئة صور محسوسة . واشهر ما ذكروا في سببه يرجع الى ثلاثة اقوال احدها انه نتيجة خلل عقلي خاص يتبدى بتهيج دماغي ويحدث عنه اختلاط في الخيالات يؤدي الى فقد التوازن بين القوى العقلية . والثاني انه عمل دماغي محض اي شعور حقيقي ينشأ بغير وجود مؤثر في الخارج وحينئذ فلا خلل في العقل وانما الخلل في جهاز الحس بأن يؤدي الى العقل صوراً زورقة ويحملة على ان يحكم احكاماً محالية . والثالث انه اثر شعور سابق يتجدد على نفس صورته مع زوال المؤثر فهو نتيجة انقباض في الدماغ بحيث يمثل له الفكر من غير انفكاك ويكون على هيئة شعور . وهناك اقوال اخر لا ترجع الى حقيقة واضحة ولكن على كل حال فان هذا الشعور لا يتم ما لم يكن ثمة خلل في اعمال الدماغ بحيث يفرد التخيل عن الارادة على نحو ما يكون في حالة الذهول والانجذاب وحينئذ تعمل المتخيلة من تلقاء نفسها من غير ان يتوجه العقل الى تأمل الصور التي تمثلها والحكم عليها

ومعلوم ان بعض المخدرات كالخشيش اذا استولى على العقل يفعل الفعل نفسه وحينئذ فمن البين ان من ظهر فيه مثل آثار الخشيش بدون ان يتناوله يكون دماغه وجهازه العصبي في نفس الحالة التي يكون عليها شارب الخشيش اي في حالة التهيج الشديد ولا فرق في ذلك بين ان يكون عن سبب طارئ من مثل الاسباب المذكورة قبلاً ام عن اختلال في اعمال الدماغ فهو على الجملة ليس الا حالة مرضية او حالة عقلية ليست هي الحالة الطبيعية . وهناك مشابة اخرى بين المشاهدات التي ترى في هذه الحال وما يعرض



من مثلها في الحلم مما يدل على ان لكنا الحالتين مورداً واحداً وهو ما ذكر  
 من انفراد المتخيلة بما تصوّره للعقل وحينئذٍ فهم شيء واحد يصح ان يقال  
 فيه انه حلم في اليقظة او اختلال في النوم . ثم ان المشاهدات المذكورة  
 كثيراً ما تعرض للانسان بعد ان يغمض عينيه وقبل ان ينام فيرى اشباحاً  
 غريبة ويسمع اصواتاً باطنة حالة كونه لا يزال مستيقظاً يسمع الاصوات التي  
 حوله وهي اذ ذاك منزلة بين الاختلال والحلم . وانما يكون ذلك في ساعة  
 غيبوبة العقل حين يدخل الانسان في حالة ينتقل منها الى النوم ولذلك اذا  
 انتبه فعمد الى تأمل تلك المشاهدات تغيب عنه في الحال وهو الدليل على  
 انها من عمل المتخيلة وحدها ولا عمل معها للارادة التي هي مبدأ العقل  
 وتميز المدركات

واكثر ما يقع كذب الحس في مدركات البصر والسمع لما انهما اكثر  
 الحواس ايراداً للمحسوسات على الحس المشترك ولان اثرهما في الدماغ اشد  
 ارتباطاً بالصور المحسوسة مما يرد عن سائر الحواس . ويكثر حدوثه في  
 الاحوال التي يضعف فيها تأثير المحسوسات على الحواس الظاهرة كالظلمة  
 والسكون والاغراق في التأملات الباطنة وما اشبه ذلك لان المتخيلة  
 حينئذٍ تخلو بالدماغ وتصور له التماثيل المختلفة من غير ان يكون لها ما  
 يعارضها من الحس الظاهر . ولذلك ترى بعض الناس اذا انفردوا ليلاً او  
 سافروا في مجمل من الارض تخيلوا اشباح ضوار او اصوص وسمعوا اصواتاً  
 مخيفة ويكثر ذلك عند من تواترت على اسماعهم الخرافات واستحوذت على  
 عقولهم الاوهام والاباطيل فتتمثل لهم اشباح العفاريت والجن والغيلان



واشبه ذلك مما اختزن في خيالهم

واما في مدركات ما سوى هاتين الحاستين فلا يقع مثل ذلك الا في حالة الاختلال العقلي فان المعتوهين قد يشعرون بروائح وطعوم وهمية ويتخيلون احيانا ان يداً تلمسهم او انهم يضربون او يؤتقون وكل ذلك لا يعرض للاصحاء الا ما كان منه نادراً في الحلم وهو مما يؤيد الشبه بين الحلم والاختلال

واما كذب الحواس فيكون العقل معه صحيحاً لان المدركات تكون متحققة في الخارج ولكنها تتأدس الى العقل على خلاف ما هي فيحكم بمقتضاها . وكذلك الحاسة تكون سليمة ايضاً غير انها تلبس عليها اعراض المحسوسات امماً لشيء في المحسوس كما ترى العصا المغموس طرفها في الماء مكسورةً وكما يرى السراب ماءً او لشيء في الحاسة نفسها كما يرى النجم ذا شعاعٍ متشعب وانما هذه الشعب في بلورية العين كما قررناه في غير هذا الموضع<sup>(١)</sup> . واما اذا كانت الحاسة مأوفةً كما يحدث احياناً فساد الذوق لحالة مرضية فيتغير بهذا السبب طعم المذوقات وكما يتفق لبعض الناس ان يفقد الذوق والشم بتهً او ان لا يفرق بين بعض الالوان كالاخضر والاحمر لم يكن ذلك في شيء مما نحن فيه

وكذب الحواس اكثر ما يقع للبصر لاختلاف ما يرد عليه من اعراض المبصرات اذ به يدرك اللون والشكل والحجم والمسافة والوضع وغير ذلك . واكثر ما يخطئ البصر في تقدير حجم الاشباح اذا اختلف لونها كما اذا

كان احد الشبحين ابيض والآخر اسود او قريباً منه فان الابيض يُرى أكبر حجماً وعلته انتشار النور عنه حتى كأنه يفيض عن اطرافه وبمكسه الاسود ولا سيما اذا كان محاطاً ببياض فان البياض الذي حوله يسطو عليه حتى كأنه يأخذ شيئاً من اطرافه . ولهذا السبب نرى الهلال في اوائله اطول عند طرفيه مما يليه من القسم المظلم المنعكس اليه نور الارض ونرى بعض النجوم أكبر من بعض تبعاً لشدة ضوئها حتى نتوهم ان لبعضها قطراً محسوساً مع انها تُرى جميعاً بالمرقب ( التلسكوب ) اشبه بنقطة هندسية . وبهذا الاعتبار كان المتقدمون يقدرون اقطار السيّارة اعظم مما هي فان تيخو براهي مثلاً كان يقدّر حجم الزهرة أكبر مما هو باثني عشر ضعفاً وكان كبلر يقدّره أكبر بسبعة اضعاف ولكن لما اخترعت المناظير امكن ان يُرى كلٌّ من السيّارة والثوابت على حجمه النسبي لانها قلت كثيراً من انتشار النور وان لم تقطعه بالمرّة

وهناك امرٌ آخر وهو اننا نرى الشمس والقمر وصُور الكواكب عند الافق اعظم مما تُرى بعد ارتقاءها مسافةً في السماء وهو من الامور التي لم يتوصلوا الي بيان علته على وجهٍ يكفل بالافتناع ولكنه على كل حال راجعٌ الى خطأ البصر لأنّ الكبير والصغير في مرأى الشبح الواحد انما يتأثبان عن القرب والبعد وليس في مسافة الشمس والكواكب ما يظهر فيه مثل هذا الفرق . على انه لو كان هذا مما يؤثر في منظرها لوجب ان تُرى عند الافق اصغر لأننا لو قسنا القمر وهو عند الافق ثم قسناه وهو في السمّ لوجدنا قطره عند الافق اصغر بنحو  $\frac{1}{3}$  من قطره في السمّ لانه حينئذٍ



يكون ابعد عن الناظر باربعة آلاف ميل التي هي قياس نصف قطر الارض  
ومن كذب البصر ان تظهر الالوان على غير ما هي وهو محمول في  
الغالب على تعب الشبكية وذلك كما اذا وُضع امام العين لون احمر ونظرت  
اليه مدة فان الجزء من الشبكية المتأثر بالاحمر يستمر بعد ذلك حيناً لا  
يشعر بهذا اللون فاذا عُرِض على العين والحالة هذه رقعة بيضاء فان هذا  
الجزء منها لا يبصر الا اللون المتم للاحمر فيظهر ما يقع عليه من لون الرقعة  
اخضر . ومثله ما اذا كتب الانسان مدة ساعة او نحوها بالجهر الاحمر ثم  
نظر بعد ذلك الى صحيفة مكتوبة بالجهر الاسود فانه يراه اخضر . ومما  
يعسر تعليله في هذا المقام انه اذا وُضع لوان مختلفان احدهما بجانب الآخر  
لا يبصران كما لو وُضع كل منهما وحده ولكن يرى كل منهما كأنه قد  
اضيف اليه شيء من متم الآخر وعليه فاذا وُضع الاحمر بجانب الاخضر  
ظهر الاحمر اشد حمرة والاخضر اشد خضرة واذا وُضع الاحمر بجانب الازرق  
يميل الازرق الى الاخضر والاحمر الى النارنجي

وامثلة كذب البصر كثيرة منها في اللون ومنها في الحجم او الشكل  
او غير ذلك مما ذكر فلا نطيل بها . وعلى كذب البصر بُنيت صناعة  
التصوير وتمثيل ما في الاشباح من دقائق الاجزاء الشاخصة والفائرة  
المقومة لاشكال الاجسام واليه المرجع في كل ما يرى من الصور البديعة  
الصنع التي يتنافس بها المصورون وتبدل فيها الالوف من الدنانير . وليس  
منا الا من رأى منها ما هو بالغ اتم مبلغ من استحكام الصنعة حتى قد  
يتوهم الرسوم المصورة اشباحاً مجسمة وانما هي كذلك عند الباصرة وأما عند



اللمس فليست الا اطلية ساذجة على الواح بسيطة . وقس على ذلك ما يتعاطاه بعضهم من الشعوذات المختلفة مما حير عقول الاغرار وأوهمهم وجود السيمياء والطلاسم الى غير ذلك

اما كذب بقية الحواس فهو اقل كثيرا لقلّة ما يقع في محسوساتها من الاشتباه وهو لا يكاد يعرض الالسمع واللمس وذلك كما اذا احتجبت جهة الصوت وردّة الصدى من جهة اخرى فان السامع يتوهمه صادرا من تلك الجهة . ويقرب من هذا الاليهام الذي يفعله المتكلم من جوفه فيوهم السامع ان المتكلم غيره . وكما اذا وضع الانسان يده في ماء حار ثم غمسها في ماء فاتر فانه يشعر بذلك الماء بارداً . والى مثل هذا السبب يرجع ما نجدّه من برد ماء الينابيع في الصيف وفتوره في الشتاء مع ان درجة حرارته في الحالين واحدة . وفي جميع ما ذكر لا بدّ لادراك حقيقة المحسوس من الاستمانة بحاسة اخرى او الرجوع الى قياس العقل او التجربة وعلى كل حال فالعقل هو قاضي محكمة الحواس واليه ينتهي الفصل في كل ما يعرض عليه منها فاذا عزل عن منصته او ضلّ في حكمه لم ينفع بعضها شهادة بعض ولم يؤثّق منها بحكم صحيح

### ❖ العلم في الصناعة ❖

بقلم حضرة الكاتب نجيب افندي الشوشاني

من الحوادث الاقتصادية الخطيرة التي يسطرّها التاريخ للزمن الحالي ما احرزته المملكة الالمانية في حلبة الصناعة من اخطار السبق وقصب الرهان

بحيث ادهشت العالم بأسره واضحت تراحم اعظم الممالك صناعةً وعلى الخصوص مملكة انكلترا ربة الصناعة والتجارة في سائر الاقطار والفضل في ذلك راجع الى العلم الذي اشركته في صناعتها واعتمدت عليه في سبيل ما بلغت اليه من اتساع الثروة وامتداد ظل التجارة

وليس ارتقاء المانيا هذا السريع مولود يومه وابن ساعته او كالنبات الذي يشب سريعاً فيزهر ويثمر ثم لا يلبث ان يذبل ويحف فالشعب الالمانى يشتغل بالصناعة اشتغاله بالعلم ويشغل بالاثنين مثلاً يحارب متانياً حاسباً مدققاً متثبتاً واثقاً من نفسه بما خصه الله به من مميزات العقل وصفات الثبات والصبر على البحث والتوفيق بين النظر والعمل وغير هذا مما هو مأثور عنه ومعروف به

ومعلوم ان المبادئ العلمية الالمانية لها اليوم منزلة عظيمة في عالم العلميات وليس ذلك لانه لم ينبغ في غير المانيا من العلماء امثال الذين نبغوا فيها بل لان الالمانيين عرفوا كيف ينتفعون من عقول علماءهم ولأن العلماء قد قرنوا العلم بالعمل فالعالم لا يكون عالماً عندهم الا اذا كان عاملاً صانعاً والطلبة الذين يتلقون العلم في المدارس العالية والمختبرات المختلفة يزاولون مع كل علم الصناعة المتعلقة به ويمرنون على ذلك شأن الصانع في تعلم صنغته وقبل ان نبغ پستور في فرنسا لم يكن الفرنسيون يتفطنون لهذه القاعدة بل كان المتعلم للكيمياء يتعلمها ليستطيع تدريسها مثلاً او التأليف فيها وكذلك الفلسفة الطبيعية وغيرها من العلوم . ومزية هذه القاعدة انها تجمع بين العلم والعمل في وقت واحد ولا يخفى ما في ذلك من سرعة الوصول الى الغاية



المطلوبة والاهتداء الى ما لم يكدر يخطر بالبال لان الصنآء كلما امعنوا في البحث والتنقيب وجعلوا العلم دليلهم في طريق التقدم وساعدهم الايمن في كيفية العمل عثروا على طرائق مستحدثة واكتشافات خطيرة وجاءوا بمصنوعات احسن واتمّ ولذلك كان اكثر اصحاب المعامل الالمانية يضيفون الى معاملهم مختبرات علمية يأوي اليها العلماء يبحثون ويشغلون ويستنبطون طرائق تستخدم في الصناعة فتزيدها اتقاناً وارتقاءً

وايضاحاً لما تقدم نورد قول المسيو هلمر الفرنسوي قيم المختبر الكيماوي في نانسي من تقرير له ببحث فيه عن حالة الصناعة الكيماوية وجعل اكثر بحثه في بيان السبب الذي تقدمت به هذه الصناعة في المانيا فذكر ان اعظم سبب في ذلك هو ان اساتذة الكيمياء في المدارس الالمانية العالية هم الادلاء في سبيل انجاح الصناعة وان كل واحد من المعامل الكبيرة قد اضيف اليه مختبر حافل بالعلماء العاملين . ومن جملة ما ذكره ان صناعة الطيوب بعد ان كانت منحصرة في استخراج الروائح من الازهار والرياحين وعصير بعض النباتات توسع فيها الالمانيون ففاقوا الفرنسويين الذين كانت لهم فيها اليد الطولى . واورد شاهداً على قوله معمل شيمال وشركائه في ليبسك فقال ان في هذا المعمل عشرة كيماويين يشتغلون على نفقته الخاصة وان اثنين منهم يقيمان في شعبة له انشأها في غرلد بالقرب من نيويرك وكلهم علماء وارباب صناعة معاً لا يفترون عن البحث والتجارب . وقد اتخذ المعمل المذكور في ليبسك ارضاً مساحتها سبعون هكتاراً ( الهكتار عشرة آلاف متر مربع ) يزرع ثلاثون منها ورداً والاربعون الاخرى نباتات



مختلفة وهذه المزروعات الواسعة تابعة للمختبرات التي في المعمل تُمتحن فيها زراعة النباتات اللازمة لاستخراج الطيوب وبعد امتحانها في المختبرات يقرر العلماء الكيفية والكمية الواجبتين للعمل ويتفنون بما يفتح البحث عليهم من الاكتشافات وتنتج التجارب من تحقيق الرغبات

ولا بأس من ان نعقب على قول المسيو هلمر المتقدم الذكر فنورد شاهداً آخر من هذا القبيل وهو معمل المجاهر ( الميكروسكوبات ) وسائر انواع الآلات البصرية الكائن في مدينة يانا من اعمال المانيا المعروف بمعمل كارل زيس وهو اليوم اعظم معامل الدنيا من نوعه . وقد كان كارل زيس في اول امره عاملاً ميكانيكياً فأنشأ سنة ١٨٤٦ مصنعاً صغيراً في يانا لاصلاح الآلات المختصة بتعليم الفلسفة الطبيعية فاتصل بهذا السبب باساتذة المدرسة الكلية في المدينة المذكورة واخذ عنهم شيئاً من العلم استعان به على التفنن في حرفته ثم شرع يصنع الزجاجات البصرية والعنسيات ثم المجاهر وفي سنة ١٨٦٦ بلغ من ذلك مبلغاً كان يناظر به اشهر الصانع الفرنسيين . الا ان نفسه الكبيرة لم تقف به عند هذا الحد من البراعة في الصنعة اليدوية بل دفعته الى الوقوف على اسرارها العلمية فعكف على دراسة الرياضيات ولم يلبث ان لحظ ان صنعته في تقصير عظيم فتمثل اموراً كثيرة في خاطره الا ان معلوماته العلمية لم تكن كافية لتحقيق امانية فاستعان بالاستاذ « أب » رئيس تدريس الفلسفة الطبيعية في كلية يانا المذكورة وادخله شريكاً في مصنعهِ . وكان كلاهما يريان ان الطريقة القديمة في صنع المجاهر لم تكن وافية بالمرام فتصور الاستاذ أب طريقة أخرى اقتضت تغييراً اكثر ادوات المصنع



وبذل النفقات الطائلة وبعد البحث والامتحان الطويلين تبين لهما ان  
 الزجاجات البصرية المعروفة الى ذلك الوقت لم تكن تساعد على اتمام مايسميان  
 اليه فانشأ مصنعاً خصوصياً لصنع الزجاجات وحدها واضطر الاستاذ أب  
 ان يشرك عالماً آخر كيمياوياً في عمله وهذا اشرك معه غيره من الكيماويين  
 واذ ذاك عينت الحكومة البروسانية مبلغ ثلاثين الف دولار في السنة سداً  
 لنفقات المصنع . الا انه لم يمر على يوم انشائه ما يقرب من الستين حتى  
 تم للقائمين به ما كانوا يسهون اليه من الوصول بالمجهر الى ما هو عليه اليوم  
 وعند ذلك اتسع نطاق العمل وذاع امره وصارت الارباح تنهال عليه من  
 كل جانب فلم يعد في حاجة الى اسعاف الحكومة له فتنازل لها عنه . على  
 انه لم يقتصر فيه بعد ذلك على صنع زجاجات المجهر وحدها فقد صنعت  
 فيه اخيراً زجاجة شبحية لمكبرة فلكية بقطر مئة وخمسة وعشرين سنتيمتراً  
 على ان ما ابتاه لم يكن السبب الوحيد في تقدم الصناعة الالمانية بل ثم  
 امر آخر لا يقل اهمية عنه وهو شرائع البلاد التجارية فان قانون التجارة  
 في المانيا قد فاق اليوم قوانين سائر الدول اتساعاً وضبطاً وبعد نظر وقد جرت  
 اصحاب المصانع في سياسة العمال على سنن من النصفة والمساواة والانسانية  
 هي من اعدل السنن وضماً واحسنها وقماً وكان البادئ بوضع هذه السنن  
 واقامة قسطاس العدل بين الخادم والمخدوم الاستاذ أب السابق الذكر فانه  
 تولى معمل زليس بعد وفاته مدة من الزمن ولقرط شغفه بالانصاف أحب  
 ان يجعل المعمل كبيت واحد لأسرة كبيرة فانشأ للادارة مجلساً لا يزيد  
 اعضاؤه عن الاربعة ومجلساً آخر ينتخب اعضاؤه العمال البالغون الثامنة



عشرة من العمر فافوق وهذا المجلس يُعاد انتخابه في كل سنة وتُستأنف إليه العقوبات التي يقضي بها القيمون والمسيطرون على العمال فيفصل فيها محكمون من اهل الخبرة . ثم ان اوقات العمل مميّنة بعدل والاجور موزعة بانصاف ولكل عامل سنة من الثامنة عشرة فما فوق ايام راحة تُمنَح له في كل سنة والذين يُدعون الى الخدمة الجندية وهم في العمل لهم حق الرجوع اليه بعد انقضاء خدمتهم . وفضلاً عما تقدّم فالارباح السنوية اذا زادت عن مقدار معين يوزع قسم من الزيادة على العمال الا ان ذلك منوطٌ بارادة اصحاب المعمل وليس حقاً من حقوق العمال . وفي المعمل صندوق خاص يُنفق من ريعه على الذين يصابون من العمال بالامراض والنكبات واصحاب المعمل يجرون رزقاً على ايتام العمال واراملهم بقدر ما تسمح به الاحوال . ومن جملة احكام هذا النظام ان لا يُصرف ( يُرْفَت ) احد من الخدمة الا اذا اقترف ذنباً والذي يُصرف لعدم توفر عمل له يُتقد تعويضاً مالياً على نسبة اجرتِه والزمّن الذي يكون قد قضاه في الخدمة وهذا التعويض لا يكون اقل مقداراً من اجرة نصف سنة . واذا توقف المعمل الى حين لعلّة من الملل فكل العمال فيه ينقدون اجورهم عن آخرها بشرط ان لا يفادروا البلدة في اثناء تلك المدة وان يكونوا في كل ساعة قادرين على تلبية اصحاب المعمل اذا دعوهم الى العمل . وقس على ما تقدّم اموراً كثيرة تختص بادارة المعمل الداخلية مما جرى عليه غالب المعامل في المانيا وربما زاد البعض فيه او نقص منه ولكن الجميع متفقون على ان الرئيس يعامل مروّسه بانصاف وعدل وان كلاً من الفريقين يعلم ما عليه من الواجبات وما له من الحقوق

فيعملون بما تقتضيه هذه القاعدة الاساسية والشعب الذي يكون دليله العلم  
ومركبه العدل فبشره بنجاح عاجل وفوز مبین

### — الجبارة والنغاشيون —

من غرائب فلتات الطبيعة ما يُرى أحياناً من طول قامات بعض  
الناس أو قصرها الى ما يتجاوز حد الاختلاف المألوف في ذلك حتى كأن  
بعضهم هابطٌ الينا من المریخ أو القمر والبعض الآخر هابطٌ من المشتري  
أو زحل فمن يزعم ان طول القامة وقصرها يترتبان على مقدار الجاذبية  
في الاجرام

وقامات البشر تتفاوت على الجملة من مترو ٣٠ سنتيمتراً الى مترو ١٩٠،  
ومتوسطها يتردد بين مترو ٦٠ سنتيمتراً ومترو ٧٠، وأكثر ما تكون  
القامات الطويلة في الاقاليم الباردة التي بردها محتمل واشهر ما يُذكر منها  
في نواحي پاتاغونيا الواقعة في جنوبي شيلي والجمهورية الفضية وفيها اطول  
الناس قاماتٍ ويقال ان طول الرجل فيها قد يفوت المترين ويليها في ذلك  
نواحي اسوج وفنلندا والسكس من جهة الشمال . والقامات القصيرة تكون  
على الغالب في الاماكن المجاورة للقطب الشمالي كقبائل الاسكيمو واللاپون  
وربما كان منها في بعض النواحي الحارة كبعض جهات افريقيا الجنوبية مما  
يلي خط الاستواء . واما الاقاليم المعتدلة فالغالب على اهلها التوسط في القامة  
وهذا مما يدل على ان لدرجة الحرارة تأثيراً في عظم الاجسام ودمايتها ولكن  
لا شك ان نوع المعيشة ايضاً يؤثر فيها لان سوء الغذاء وشطف العيش



وقدارة المسكن ومعاناة المشاق ولا سيما في زمن الحداثة كل ذلك مما  
يثبّط نماء الاجسام ويقصع شبابها ويورثها العاهات والاسقام وبخلافه  
الراحة والنعيم وخصب المعاش واتقاء العوارض المضعفة فانه مما يساعد على  
استيفاء الجسم حقّه من البسطة والقوّة حتى ان ابناء المترفين يسبقون في  
الغالب ابناء الصعاليك في تمام الجسم وبلوغ سن الحلم

على ان ما ذكرناه من قياس قامات البشر لا يختص بالاقاليم المشار  
اليها لانه فضلاً عما ذكر من الاسباب فان للسلالة يداً في ذلك كما في سواه  
من مميزات اللون والملايح وغيرها ولذلك ترى الناس في كل بلاد تختلف  
قاماتهم فيكون منهم الطويل والقصير وما بينهما مما لا يدخل تحت ضبط  
ولكنهم على الجملة لا يتجاوزون الحد المذكور طويلاً وقصراً . غير انه قد  
يشذّ منهم من يفرط في الطول حتى يبلغ الى مترين ونصف أو فوق ذلك  
أو يفرط في القصر حتى لا يبلغ الى نصف متر وكلاهما من نوادر الخلق  
لا يرى منهم الا الاحاد في بعض البلاد وقد يمضي القرن بتمامه ولا يوجد  
من الفريقين في جميع المعروف من العمران الا ما لا يتعدى اصابع اليدين .  
وهؤلاء لا يختصون بجيل ولا اقليم لانهم من قبيل الشذوذ على حدّ من  
يولد بيد أو بعين واحدة او من يولد اعنث اي بست اصابع او يكون  
ملتصقاً بغيره الى غير ذلك مما يعتد من فلتات الخلق وان رُدّ الى اسباب  
طبيعية كما هو مذهب المحققين

ويسمى الطويل المفرط الطول بالجبار قال في تاج العروس قال اللحياني  
به وفسر قوله تعالى ان فيها قوماً جبارين قال اراد الطول والقوّة والعظم

وهو مجاز قال الازهري كأنه ذهب الى الجبار من النخل وهو الطويل الذي فات يد المتناول اه . ويسمى ضده بالنفاشي بالضم ويقال فيه النفاش ايضاً وهو القصير من الرجال اقصر ما يكون . والمشهور اليوم من الجبابرة ستة منهم فتى كندى فرنسوي عرض في الصيف الماضي في معرض بوفالو يقال له ادوار بوبراي عمره ١٨ سنة وطوله متران و٣٤ سنتيمتراً . وقد أخذ قياس اعضائه فكان طول رجله من الارض الى أعلى الفخذ متراً و٧٢، وطول قدمه ٤٣ سنتيمتراً وطول كفه ٢٨ ووزنه ١٩٤ كيلغراماً . ومنهم واحد في فرنسا يقال له هوغو مولود في سان مرتين بالقرب من نيس طوله متران و٢٩، ووزنه ٢٠٤ كيلغرامات . وآخر في سويسرا يقال له قسطنطين عمره ١٩ سنة وطوله متران و٢٤، . وآخر في المانيا يقال له هيرلد طوله متران و١٩، . وآخر في بافاريا يقال له أسولد بالين عمره ٢٤ سنة وطوله متران و١٩، ووزنه ١٤٨ كيلغراماً . وفتاة في انكلترا يقال لها اللادي أما طولها متران و١٩،

اما الذين توفوا او لا تُعرف اماكنهم فمن يذكر منهم شنجيت سينغ وهو صيني ورد باريز سنة ١٨٧٨ وجال في سائر اوربا وكان طوله مترين و٣٢، وقيل مترين و٤٩، وكان بخلاف هذه الطبقة كلها ذكياً متعلماً عارفاً بمدة لغات . ومنهم فتى يوناني عرض في انكلترا سنة ١٨٨٦ اسمه اماناب ولد سنة ١٨٦٨ بناحية طرابزون وكان طوله مترين و٣٦، ومحيط رأسه ٦٨، ومحيط جسمه عند صدره لا يقل عن متر و٣٤، . ولم يكن يتعاطى حرفة سوى ان يجول في عواصم اوربا يعرض منظره ويتكسب به وهو



الذي ترى صورته في الرسم . ومنهم بواب كان عند دوك وُرتَمَبَرغُ بالمانيا  
طوله متران و ٤٧ ، . ويقال ان الامبراطور مكسيمين الروماني كان طوله  
مترين و ٥٠ ، وكانت فيه قوةٌ عجيبة حتى كان يقطع الشجرة العظيمة  
ويطحن الحصى الصلبة بين اصابعه ويرفس الحصان على فخذه فيكسرها .



واطول من ذكر من هؤلاء الجبابرة رجلٌ اسود من الكنفو رآه فندربروك  
طوله متران و ٦٠ ، ويقال ان في لندرا في رواق الجمعية الطبية جثةٌ محفوظة  
طولها ٨ اقدام و ٩ عقد ونصف اي نحو مترين و ٦٨ ، وهي جثة رجلٍ ارلندي  
اسمه شارل بيرن توفي ١٧٨٣ وعمره ٢٢ سنة

قيل والجبارون لا يكونون في الاكثر الا ضعفاء المنة ثقال الحركة  
منخوبي القلوب خلافا لما اشتهر عنهم او لما يتبادر منهم وقيلما يكونون مع  
ذلك الا بلداء العقول وعلى الغالب يسرع اليهم الهرم ولا يعيشون طويلاً .  
وابن الجبار لا يأتي جباراً مثله ولكن يكون كسائر الناس على انهم كثيراً  
ما لا يولد لهم

اما النفاشيون فمن يذكر منهم واحد اسمهُ جان فري كان طوله  
في السنة السادسة عشرة من عمره ٧٨ سنتيمتراً وادرك الحلم في سن السابعة  
عشرة وبقي نموه يزداد الى الثامنة عشرة فبلغ ٨٩ سنتيمتراً واذ ذاك تزوج  
بنفاشية مثله تسمى تريز سوفر اي لكن لم يولد لهما وما لبث بعد ذلك ان  
ظهرت فيه امارات الشيخوخة والعجز وتوفي في سن ٢٣ . ومنهم واحد  
يسمى بور سلسكي من بولونيا وهو اقصر من جان فري بلغ في الثانية  
والعشرين من عمره ٧٥ سنتيمتراً وكان يحسن الخط والحساب ويتكلم بعدة  
لغات ويرقص رقصاً بديعاً ويعزف بالشبابة والكمجة . وكان له اربعة  
اخوة لم يكن اكبرهم يفوته الا بثلاثة سنتيمترات وله اخت لم يزد طولها على  
٥٧ سنتيمتراً واما الاخوة الثلاثة الباقون فكانوا تاي القامات يبلغ الواحد  
منهم متراً و٨٠ سنتيمتراً . واغرب النفاشين واحد كان يسمى بيار برسكي  
وهو ابن رجل قوزاقي طوله ٧٨ سنتيمتراً عاش ٣٠ سنة ولم يكن له يدان  
وكانت رجلاه ملتحمتين من عند الركبتين ولكل قدمٍ منهما اربع اصابع  
ومع ذلك فقد كان سريع المشي وكان يكتب برجله اليسرى كتابة واضحة  
بالروسية واللاتينية ويرسم بالخبر الصيني وكان من اشهر لاعبي وقته بالورق



والشطر نـج . وكان في محفوظات برخ جثة نفاشي طوله ٤٣ سنتيمتراً مات  
في سن ٣٧ وهو اقصر من ورد ذكره من هذه الطبقة واذا قايست بينه  
وبين آخر من ذكر من الجبابرة تجده يبلغ اقل من سدسه والله يخلق ما  
يشاء وهو المبدع الحكيم

— ❦ — قصيدة عصرية ❦ —

في وصف سوق احسان اقامها المذارى الاسرائيليات في الاول تل كوتينتال بمصر  
من نظم حضرة الفقي الاديب رشيد افندي المصوبع

حيّ في مصر اربع الغادات	ومغاني الحسان والحسانات
اربع قد حوين كل جميل	من صنيع وأوجه سافرات
تجاري الفتيان فيها الى البذ	ل باغراء اعين القتيات
آسات صيرن من كان في القو	م بخيلاً يجود بالمكرمات
يستبيه لحظ الحسان فلا يد	بث ان يبذل الأهي والهبات
كل خود للسحر في مقلتها	عقد قد خلبن بالنفثات
اخذت للفقير منا زكاة	قابلتها من حسنها بزكاة
وغدا الزهر غالي السعر اذ قد	كان يعطى من تلم الراحة
ينثر الورد حولنا من يديها	فنخال الحدود منتثرات
وتعير النسيم من صدرها اذ	فاس طيب نودها زفات
فاتنات تسير بالعز والاجلال	حتى تحالها ملكات
علمت انها شواذن عسفا	ن فسارت تقي مفتخرات

لا بسات من الجمال بروداً وبروداً بالحسن متشحات  
 من حرير على المعاطف ينشا هـ حرير القداثر المسبلات  
 ملكات الجمال من ذهب الشعر م عقدن التيجان للهامات  
 ونفيس الالماس رُصّع في ألها م كقطر الاندآء في الغدوات  
 وتلوح القامات والزهر في أيب مدي العذارى كأغصن مزهرات  
 ان يقها طير الاراك فقد كا نت عليها قلوبنا طائرات  
 يا لها ليلة انير دُجاها بشموس في افقها طالعات  
 والمصاييح حولهن تبدت كبدور قد انجلى في الكرات  
 وتخال المقام منبت بانا ت لما فوّه من القامات  
 تنبارى الاعطاف ميلاً مع الاع طاف حتى تخالها ساجحات  
 وفؤاد المفتون يخفق من وج مدي خفوق الاعلام والرايات  
 سوق حسن للعاشقين وسوق من جميل للباسين العفاة  
 انشأتها ايدي الكواعب منهن م ويا حسنهن من منشآت  
 ما كفتنا محاسن العين حتى ملكتنا الحسان بالهمات  
 هكذا يجعل الجمال لقميل أل خير لا لاخلاب والمنكرات  
 هكذا تُشفق الحسان وتقدو للذي رام قربها قاسيات  
 هكذا يُكرم المتيم بالور د ولكن يُحى عن الوجنت  
 هكذا تلتقي المواقف في مو عد خير يفرج الأزلمات  
 هكذا فلتك الكواعب اعوا نا على البر لا دمي حانات  
 هكذا يُعرض الجمال محلى بجميل الافعال والغايات



أَجْمَلَ اللَّهِ حَالُ مَنْ عَضَّ الْفَقَّةَ      رُكَّ جَالِ سَمِيِّ ذِي الْإِنْسَانِ  
وَجَمَالَ النِّسَاءِ مِثْلَ ذَكَاءِ الْأَصْحَاحِ      مَرءٍ يَأْتِي بِالنَّفْعِ وَالْبَرَكَاتِ  
صَاحِبِ هَذَا الزَّمَانِ عَصْرُ الْغَوَانِي      كُلُّ سَوْقٍ تَرُوجُ بِالْفَنَائِيَاتِ  
كَانَ ذَلِكَ الْجَمَالَ يَشْفَعُ فِي حَالِهِ      لِأَخِي الْبُؤْسِ لَا قَلْبُ السَّرَاقِ  
حَبِذَا الْعَصْرُ عَصْرُ نُورٍ بِهِ الْأَلْهَامُ      سَانَ يُجْنِي مِنَ الْعِيُونِ اللَّوَاتِي  
فَأَرَتْنَا الْآدَابَ فِي عَصْرِنَا الزَّاهِي      هَرٌّ مِثْلَ الْعُلُومِ مَخْتَرَعَاتِ  
أَجْزَلَ اللَّهُ أَجَرَ مَنْ قَنَّ بِالْبَرِّ      خَسَانًا مِنْ تَلَكُمُ الْمُحْسَنَاتِ

## اسئلة واجوبتها

القاهرة — ارجو الجواب على الاسئلة الآتية

- (١) يُضْرَبُ الْمِثْلُ بِنَدَامَةِ الْكُسْيِ فَمَنْ هُوَ الْكُسْيُ هَذَا وَمَا خَبْرُهُ  
(٢) سَمِعْتُ بَعْضَهُمْ يَقُولُ أَنَّ لَفْظَةَ « أَغْلَاط » لَا تَوْجَدُ فِي اللُّغَةِ  
وَقَدْ تَكَرَّرَتْ هَذِهِ الْكَلِمَةُ فِي ضِيَائِكُمْ وَكَثِيرٍ مِنَ الْمَجَلَاتِ وَالْجُرَائِدِ فَمَا قَوْلُكُمْ  
فِي ذَلِكَ

- (٣) هَلْ مِنَ الْمُمْكِنِ اسْتِعْمَالُ لَفْظَةٍ وَاحِدَةٍ فِي مَشَارِقِ الْأَرْضِ وَمَنَارِبِهَا  
وَإِذَا كَانَ ذَلِكَ فَأَيُّ اللُّغَاتِ أُخْرَى بِهَذَا الْاسْتِعْمَالِ      مُحَمَّدٌ عَبْدُ الْحَمِيدِ

الجواب — أَمَّا الْكُسْيُ (بُضْمٌ فَقْتَحَ) فَهُوَ رَجُلٌ مِنَ الْكُسْعِ حَيٌّ  
مِنْ قَيْسِ عِيلَانَ وَقِيلَ مِنْ بَنِي كُسَيْعَةَ اسْمُهُ مُحَارِبُ بْنُ قَيْسٍ وَكَانَ مِنْ  
حَدِيثِهِ أَنَّهُ رَأَى قَضِيْبًا مِنَ الشُّوْحِطِ نَابِتًا فِي صَخْرَةٍ فَقَطَعَهُ وَنَحَتَ مِنْهُ

قوساً واتخذ من بقيته خمسة اسهم وخرج ليلاً الى قُترة له على موارد حمُر  
الوحش ( القُترة المكان الذي يختبئ فيه الصياد حتى لا يراه الصيد ) فرمى  
عيراً منها فانفذهُ ووقع السهم على صَوَانَةٍ فَأَوْرَى اي اخرج شرراً فظنه  
اخطأ . ثم وردت الحمُر ثانيةً فرمى واحداً فكان كالذي مضى وتكرر معه  
ذلك الى الخامسة فكان كذلك فقال

ابعد خمسٍ قد حفظتُ عدّها      احملُ قوسي واريدُ ردّها

والله لا تسلمُ عندي بعدّها

ثم خرج من قُترة حتى بلغ صخرةً فضرب قوسه بها حتى كسرها ثم نام  
الى جانبها فلما اصبح نظر الى نبله مضرجةً بالدماء والى الحمُر مصرعةً حوله  
فندم على كسر قوسه وعرض ابهامه فقطعها ثم انشأ يقول

ندمتُ ندامةً لو أن نفسي      تطاوعني اذن لبترتُ خمسي

تبينَ لي سَفَاهُ الرأيِ مني      لعمر الله حين كسرتُ قوسي

فصار مثلاً لكل من يندم على فعلٍ فعله قال الفرزدق

ندمتُ ندامةً الكسبيّ لما      غدت مني مطلقةً نوارُ

واما ما سمعتم من ان لفظة « اغلاط » لا توجد في اللغة وبعبارة

اخرى ان كلمة غلط لا تُجمع لانها مصدر فهو قول من سمع ان المصدر لا

يجمع فوقف عند ما سمعه . وقد اذكرنا هذا الاعتراض حديثاً رواه ابو

القاسم العريف قال دخل المتنبي على جعفر بن الفرات الوزير وعنده رؤساء

بلدته وشعراؤها وفيهم ابو عليّ الآمديّ اللغويّ فرفعه واكرمه ثم قال يا ابا

الطيب هذا الشيخ ابو عليّ الآمديّ فقال ما اعرفه . فنضب ابو عليّ . ثم



انشد المتنبي قصيدته التي مطلعها « انما التهئاتُ للاكفاء » فقال الآمدي كيف جمعت التهئة وهي مصدر والمصدر لا يُجمع . قال المتنبي الى بعض اصحابه الذي يليه وقال امسلم هو . فقال يا سبحان الله هذا الشيخ ابو علي الآمدي وتقول فيه مثل هذا . فقال اليس يصلي فيتشهد فيقول « التحيات والتسليمات » فنجل الآمدي ولم ينطق بكلمة . انتهى

وانما يمتنع جمع المصدر اذا اريد به معنى الحدث مجرداً اذ هو للحقيقة المشتركة بين القليل والكثير كما قررناه في غير هذا الموضع فلا يكون لجمعه معنى ولكن اذا اريد به النوع كالاسقام والاهواء والبيوع والعقود او جعل اسماً لمدلوله مجرداً عن ارادة معنى الحدث كالحقاد والاشواق والاشجان والأطراب وكل ذلك وارد في كتب اللغة جمع كبقية الاسماء . وقد تقدم لنا مزيد بيان في هذه المسئلة في مجلد السنة الاولى من هذه المجلة ( ص ٣١٠ ) فراجعوه

بقي النص على لفظة « اغلاط » بخصوصها وهو ما صرح به صاحب تاج العروس وعبارته بالحرف « ويجمع الغلط على اغلاط قال ابن سيده ورايت ابن جني قد جمعه على غلاط قال ولا ادري وجه ذلك » . اه . فنص له على جميعين احدهما على أفعال وهو القياس في جمع فعل بفتحيتين والآخر على فعال بالكسر وكان ابن جني حمله على مثل جبل وجبال وهو ما التبس على ابن سيده . ثم ان صاحب المزهرة عنون النوع الخمسين من كتابه بقوله « معرفة اغلاط العرب » وكرر هذه اللفظة غير مرة في الفصل المذكور نقلاً عن ابن جني وبهذا القدر في هذا المقام كفاية

واما استعمال لغة عامة فما اخذ علماء اوربا منذ سنين يبحثون فيه وقد وضع اناس منهم الفاظاً واحكاماً لهذه اللغة على عدة أنحاء لم يقع الاجماع على شيء منها وآخر ما مال اليه الباحثون في هذا الغرض ان تؤلف لغة مختلطة من الفرنسية والانكليزية لما انهما اكثر اللغات انتشاراً في الارض وهو ما يتذاكرون فيه اليوم ولعلمهم لا يفلحون فيه الا بعد زمن طويل والله اعلم

القاهرة — بينما كنت اطالع في معجم الجزويت المسمى باقرب الموارد عثرت في مادة ( ع ق ل ) على العبارة الآتية ارويها لكم بالحرف « العقل محركة اصطكاك الركبتين او التواء في الرجل واتساع كبير العرقوين » اه . فلم افهم معنى قوله « اتساع كبير العرقوين » وبعد ان اطلت التأمل في معنى هذه العبارة على غير طائل رجعت الى الكتاب نفسه استفتيته في ذلك ففتحت مادة ( ع ر ق ب ) لعلني اجد في تفسير العرقوب ما يرشدني الى المراد فوجدته يقول « العرقوب عصب غليظ موتر فوق عقب الانسان ومن الدابة في رجلها بمنزلة الركبة في يدها » اه . فما زادني هذا النص الا ابهاماً وحيرةً ولذلك جئت استنير بأشعة ضيائكم راجياً كشف الستار عن هذا المعنى ولكم الفضل عوض يوسف

الجواب — هذا من المعميات التي لم يكن بؤدنا كشف الستار عنها لولا ان العلم امانة لا يجوز كتبها ولا تبديلها وأن للسائل حقاً على المسؤول لا يخرج منه الا بالجواب وكأنا بالمؤلف اذا وقف على سؤالكم هذا ثم وقف على ما وراءه من البيان سيستعيد بالله وينشد بلسان حاله قول الشاعر

ما يريد الناس منا ما يكف الناس عنا



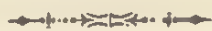
انما همهم ان ينشوا ما قد دفنا

تقدم لنا في غير موضع<sup>(١)</sup> عند ذكر هذا الكتاب انه ليس الا نسخة عن محيط المحيط للطيب الذكر المعلم بطرس البستاني الا ان الناسخ لم يحسن النسخ فسخ عبارة الاصل تارة سهواً وتارة عمداً وقد اجتمع له الامر ان هنا كما سنوضحه . وذلك ان اصل العبارة في محيط المحيط بهذه الصورة

« القَلَّ اصطكاك الركبتين او التواء في الرجل واتساع كبير قال ابن السكيت

هو ان يفطر الروح حتى يصطك العرقوبان وهو مذموم » اه  
فقوله « قال ابن السكيت » الى قوله « يصطك » ساقط من النسخة الجزويتية وهو في محيط المحيط سطر كامل ولا أمر ما ضرب الله على بصر المؤلف فزل عن هذا السطر الى الذي يليه فوق قوله « العرقوبان » بعد قوله « كبير » وجاءت صورة العبارة « اتساع كبير العرقوبان » . ونزيدكم هنا ان المؤلف من البارعين في علم النحو فلم يخف عليه ان « العرقوبان » هكذا بالالف غلط لانه بعد هذا المسخ جاء في صورة المضاف اليه ولا بد ان يكون رأى ان البستاني رحمه الله قد غلط في هذه اللفظة فحوّلها من صورة الرفع الى صورة الجر فصار لفظ العبارة « اتساع كبير العرقوين »

فهل من ينكر بعد هذا تسمية مثل هذا المؤلف بالعلامة الجيهنذ اللقوي كما تسميه مجلة المشرق ثم هل من ينكر على اصحابها الجزويت انهم معدن العلم ومصدر الصدق .....



# فَكَاهَا بِمِثْلِ

## تَقَاتِيرِ

### ❦ كشف المفطى ❦

كان في المانيا رجلٌ يقال لهُ هورنشتين دأب منذ صغره في الاشغال التجارية فما بلغ السنة الاربعين من عمره حتى عظمت ثروته واتسع نطاق شغله واصبح محلهُ من اشهر المحلات التجارية في برلين . وتزوج في صغره فرزقه الله ابناً وابنةً عكف على تربيتهما وتهذيب اخلاقهما فما بلغ ابنه اشدّه حتى الحقهُ بحله التجاري وعين لهُ عملاً فيه كباقي المستخدمين والكتاب . اما الابنة واسمها اماليا فعادت بعد انتهاء ايامها المدرسية الى بيت والدها لا ينازعها في جمالها منازع ولا تفوقها في آدابها كريمةً من كرائم السراة والوجهاء وفوض اليها والداها مهام المنزل وتربيته فكانت في ذلك القصر العظيم ملكةً مستقلة الحكم لا يفوتها شيءٌ من الحكمة والذوق في جودة التدبير وحسن الترتيب وارضاء كل من اتصل بالبيت داخلاً وخارجاً فاعجب بها الزائرون واحبها الخدام وكانت اوامرها لا تراجع وحكمها لا يخالف . اما الولد واسمهُ غستاڤ فصادف في ادارة ابيه شغلاً قليلاً ومالاً كثيراً فعكف على القصف واللهو والاسراف وكانت حياته كحياة اولاد الاشراف الاغنياء ....

وكان في ادارة هورنشتين من جملة الكتاب فتى حلو الشائل رقيق العواطف بهي الطلعة اسمه هرمان وكان على اعظم جانب من الذكاء وحسن التصرف فاحبه هورنشتين ومال اليه فجعل يرقيه وعزم على جعله شريكاً له في تلك التجارة

(١) - معربة عن الانكليزية بقلم نسيب افندي المشعلاني



الواسعة . وكان لهرمان اخت اسمها هنريت لا تحط عنه في الجمال وطيب الخصال  
فاحبها غستاڤ وعزم على الاقتران بها فوافق عزمه رضى والديه وسرور هرمان لان  
هذا ايضا قد طمع بصره الى اماليا بنت هورنشتين فعزم على مبادلة شقيقته بها وكان  
هذا ما توده اماليا ايضا فصار من المقرر ان يجري كل ذلك على حسب افكار  
هؤلاء الاشخاص المتفقة

اما محبة غستاڤ لهنريت فلم تكن لتتمتع في اوقات فراغه من مغازلة الحسان والتزلف  
الى غيرها من السيدات اللواتي يصيدهن بجمال جمالته وماله وكان في اثناء خطبه  
لهنريت قد علق بسيدة ذات بعل تدعى مدام ليوبولد وزوجها من عمال املاك  
ايه غير انها كانت امينة لزوجها محافظة على عفافها فلم تملك غستاڤ منها ولا اقل  
اشارة تدل على رضاها منه . وكانت كلما اظهرت له الجفاء والصد وردعته عن  
مقاصده السيئة لا يزداد الا هياما بها وتذلا لها فلا يصادف منها الا النفور  
والاعراض . ولما يئس منها عمد الى الكيد فنقل الى زوجها كلاما كثيرا في حق  
زوجته واحتال عليه بطرقه الشيطانية حتى اوغر صدره عليها وتاكده فيها الخيانة  
فتركها يوما وسافر الى حيث لم يدرك احد ومضت عليه مدة طويلة لم يسمع احد  
بجبره ولم يأت البحث عنه بفائدة فظن بعضهم انه اتحر من شدة غيظه وقال  
غيرهم انه سافر الى معادن الذهب . ولبثت مدام ليوبولد بعد غياب زوجها محافظة  
على كرامتها مقيمة على ما عهد بها من العفة والصيانة ولما لم يكن لها شيء من الدخل  
ولا مال لديها جعلت تباع من اثاث بيتها وتنفق بمتهى الحرص والتقتير . واغتم  
غستاڤ هذه الفرصة فكان يأتيها اليوم بعد الآخر ويعرض عليها المبالغ الباهظة من  
امواله فترفضها بمعظم الانفة والاحتقار . ولما سئمت من ترده اليها وقطعت املاها  
من رجوع زوجها ولم يعد عندها شيء من المال تركت هي ايضا بيتها وسافرت مع  
طفلها الى بلدة اخرى فاقامت مرضعة عند بعض السراة

وكانت مدام ليوبولد تفرس في رأس طفلها العلوم الابتدائية واصول العقائد  
الدينية فنشأ كما نشأت والدته على امتن القواعد الادبية . ولما شب اطلعته على

وقائع حياتها وما اوصلهما الى هذه الحالة فتفت قلب الفتى كدّاً واهمر لغستاف الشرّ ولما رأت والدته منه ذلك جعلت تخفف عليه وتوصيه ان لا يفكر البتة في امر الانتقام اذ الانتقام لله . وكان هرمان قد علم بما وصلت اليه حال مدام ليوبولد من الفاقة ونفاد ما عندها وعلم ان ما تحصله من الدخل القليل لا يكفي لنفقاتها ونفقات ولدها المدرسية فكان يرسل اليها من وقت الى آخر ما تستعين به وكانت هي تشعر بفضلها وتعتقد من جميله ما لا تنساه

وجاء اليوم المعين لزفاف هنريت الى غستاف فزينت دار هورنشتين بابهي مظاهر الزينة واحتفل فيها باقامة وليمة عظيمة دُعي اليها العدد الغفير من الاصدقاء والاعيان وكان ميعاد حفلة الاكليل في ذلك المساء . اما هرمان اخو العروس فكان مسافراً في شغل يختص بالحل ويُنتظر رجوعه في قطار المساء . فلما خيم الظلام اوقدت المصابيح وتألقت الانوار واستكملت اسباب السرور واذا بصغير القطار يبشر بقدمه يقلّ هرمان . غير انه ما كاد القطار يبلغ المحطة حتى دوى من جهته صوت كالرعد القاصف ثم تلاه صراخ يصمّ الاذان فوقف كل من كانوا في دار العرس يتساءلون عن ذلك الصوت والصياح . وبعد بضع دقائق جاء القصر فتى واخبرهم ان القطار عند بلوغه المحطة اصطدم بقطار آخر كان خارجاً منها وكان الاصطدام عنيفاً جداً فكسرت العربات وتحطمت العجلات ولم يعلم بعد عدد القتلى والجرحى . فما سمع اهل البيت هذا الخبر حتى هرعوا الى محل الحادثة فرأوا منظرًا يفتت الالكاد فدماؤه تسيل واشخاص تنزّ من الالم وارواح تتسابق الى حضرة خالقها . اما هرمان فوجدوه في عربة ملطخاً بالدم وقد اصابته جراح عديدة فحملوه الى بيت هورنشتين واستدعوا للحال نطس الاطباء للاعتناء به . ولما لم يكن بدّ من قران غستاف عقده له في تلك الليلة على هنريت بمتهى البساطة والسكوت واهملوا ما كانوا رتبوه من دواعي السرور بسبب تلك الحادثة المؤلمة وعلى الخصوص لما اصاب هرمان اخا العروس

اما هرمان فبقي اليوم الاول والثاني في آلام مبرحة ثم تسلطت عليه حمى



شديدة هال الاطباء امرها وافرغوا جهدهم في معالجتها فلم تنجح علاجاتهم وتقرر  
اخيراً قطع الامل من شفائه . ولما انتشرت هذه الحقيقة انقلبت هيئة ذلك البيت  
وجعل الجميع يندبون شباب تلك الزهرة النضيرة ولا سيما حبيته اماليا وشقيقته  
هنريت فلم تفارقا سريره وهما تتناوبان السهر عليه وتمريضه حسب اشارة الاطباء  
وتتمنيان ان يكون في وسعهما اطالة الدقائق الباقية من حياته ولو بخسارتهما اياها  
من حياتهما

وحدث في ذلك الحين ان اشترى بعض التجار من محل هورنشتين املاكاً  
بقيمة عشرين الف ليرة ولما تم عقد البيع وطُلب المال من المشتريين اظهروا وصلاً  
بتوقيع المحل يفيد ان القيمة قد دُفعت . فنزل هذا الخبر على رئيس المحل كنزول  
الصاعقة ووقعت الحيرة على كل من كان في المحل من المستخدمين والكتاب  
واخذوا يتساءلون عن استلم هذا المبلغ لانه لم يصل الى الصندوق . وفي اثناء  
ذلك بينما كان هرمان ملقياً على سرير احتضاره دخل عليه غستاڤ بوجه اصفر  
وهيئة مضطربة فطلب الى زوجته وشقيقته ان تغادرا الغرفة هنيئاً ولما بقي وحده  
مع المحتضر جثا بالقرب من سريره وقال له يا عزيزي هرمان اخبرك بكل اسف  
ان الاطباء قد قطعت الامل من حياتك وانه ليعز علي جداً ان ينالك سوء غير  
انه اذا كان هذا الذي سيقع ولا مرد لقضاء الله فقد جئتك متوسلاً اليك في امر  
يهمني جداً وانا على ثقة انك لا تبخل عليّ به . فاعلم ان والدي قد خصص لي  
مبلغاً معيناً اتقاضاه من المحل في نهاية كل شهر ولما كان هذا المبلغ غير كافٍ لبعض  
النفقات التي اضطرت اليها فقد أُلجئت الى استدانة ما احتاج اليه من محل فنك  
وانا لا ادري كيف او متى اتمكن من وقائه . وقد جاءك فنك في هذين اليومين يشترى  
الاملاك التي تعهدا وسألني ان افيء المبلغ الذي استدنته منه فزورت له وصلاً  
بتوقيع المحل بقيمة العشرين الف ليرة التي هي ثمن الاملاك المذكورة واخذت منه  
بقية الثمن . ولا حاجة ان اقول لك انه متى علم والدي بالواقع فسيطرمني من بينه  
بدون شك اذا لم يسلمني الى القضاء وسابقى مع زوجتي في حالة الضنك الشديد

وانت تعلم النتيجة . ولما علمت انك انت مائتة لا محالة قصدت فضلك اليها الاخ  
الصادق لتوافقي على القاء التبعة عليك فانك اذا مت لا يقدر احد ان يوصل اليك  
اذية ما ولا يهيمك اذ ذاك كلام البشر واني اعدك وعد صادق اني بعد ان يتناسى  
هذا الخبر اترقب الفرص لازالة ما سيعلق بافكار الناس من جهتك واعيد اسمك  
الى ما هو عليه من الكرامة والاحترام

وكان غستااف يتكلم وهو يتضرع الى هرمان ان لا يصدّه فتأثر ذاك ولما  
ايقن انه مائتة ولا يضره من هذا الامر سوى اهانة اسمه عزم ان يبذل كرامته  
لاتقاذ زوج شقيقته وشقيق حبيته وما اجاب بالايجاب حتى ابرقت اسرة غستااف  
ونهبوا الى هرمان يقبل يديه ورجليه ثم اخرج من جيبه رقعة كتب فيها ما يأتي  
« انني انا استلمت من محل فك مبلغ العشرين الف ليرة ثمن الاملاك المشتركة من  
محل هورنشتين واذ كنت في حاجة الى هذا المبلغ لم اورده الى المحل فلا يتهم  
غيري بهذا الامر . اما المال فلا سبيل الى رده واما قصاصي فقد نلتها عاجلاً بما  
وقع علي من القضاء وانا استغفر الله عن ذنبي وارجو من اصحاب الشأن الصفرح عما  
فعلت » . ثم قدم الرقعة الى هرمان واعطاه قلماً ليوقع عليها فاخذ هرمان القلم وتوقف  
هنيهة ثم وقع عليها ودفعها الى غستااف وحول وجهه الى الحائط

وما صدق غستااف ان اخذ هذه الورقة حتى خرج من الغرفة وتوجه تواء الى  
المحل فرأى والده يوالي البحث والتدقيق فاستدعاه الى جانب واخبره ان الفاعل  
هو هرمان واره الورقة التي وقع عليها ذاك وهو يعتقد انه لا يعود الى البيت الا  
ويكون هرمان قد فارق الحياة فيبقى سره محفوظاً الى الابد . ولما تحقق هورنشتين  
الامر كاد يفقد عقله لشدة تأثره وعلى الخصوص لانه كان يود هرمان جداً  
ويجب باستقامته ويروم مشاركته . فامر اذ ذاك بكتمان الامر وسدل على ما  
حدث حجاب النسيان

ولم يمت هرمان كما تنبأ الاطباء ففي اليوم الثاني هبطت درجة الحمى واخذت  
صحته تتقوى شيئاً فشيئاً حتى نقه تماماً وهو في تلك المدة لم يدرك شيئاً عما جرى في



محل هورنشتين سوى ما ذكره غستاڤ . فلما اذن له الطبيب في الخروج من غرفته استدعاه هورنشتين سرّاً وعنفه شديداً على اخذه ذلك المبلغ وقال له انني قد تجاوزت الحد في ثقتي بك فسلمت اليك جميع اشغالي ولم يخطر لي قط انك تخونني هذه الخيانة . وبما انه قد كان بيني وبين والدك صداقة أكيدة فلاجله لا اسلمك الى الحكومة ولا اكافئك بشيء سوى الطرد من خدمتي فمن الآن تغادر هذا المحل واياك ان تريني وجهك من بعد . وخطر لهرمان ان يبرىء نفسه فوراً ويقص على هورنشتين ما فعله ابنه غستاڤ ولكنه راجع نفسه واتى الامر مكتوماً اعتماداً على وعد غستاڤ وانه لا بد ان تبجلي الحقيقة عن قريب ويعود الى مركزه السابق . فغادر المحل وقد ترك فيه قلبه وفي صدره ناراً احترق نار الجحيم ابردها . ولم يكن هرمان من المثرين فجعل يسعى في وجود شغل في محلات اخرى ولكنه كان لا يقابل الا بالرفض والاعراض لان غستاڤ لما شفي هرمان خشي ان يبوخ بما كان منه ويكشف عنه قناع رداءته فكان يسبقه الى كل محل ويرميه بكل قبيح من التهم ويجهتد في اسقاطه وسد ابواب الرجاء في وجهه ليغادر البلاد ويتخلص من شره .

وكانت مدام ليوبولد تربي ولدها بما تحصله بقرق جيئها وما يساعدها به هرمان فلما اصابته هذه الحادثة تأخر عن مساعدتها فاخرجت ولدها من المدرسة وكان قد صار شاباً ولما رأى الولد ضيقة والدته استأذنها ان يسافر الى كلنديك حيث معادن الذهب لعله يصيب شيئاً يهيئ له سبيل المعيشة مع والدته ققيات والدته بعد التردد الشديد وسافر الغلام على بركات الله

وبعد مضي عشر سنوات على آخر هذه الحوادث جاء البلدة رجلٌ قيل انه اميركاني ومعه ابنه الوحيد وهو شابٌ في الخامسة والعشرين من عمره . فتعاطى في البلدة تجارةً من نوع اشغال هورنشتين وبحث عن هرمان فوكله على اعماله رغماً عن سعي غستاڤ لدى هذا الغريب في ابعاد هرمان وحرمانه . وكان هذا المحل يتقدم تقدماً سريعاً على عكس محل هورنشتين الذي اخذ في التأخر واصبح على



## شفيرو الخراب

وتعرف الرجل الاميركاني بهورنشتين فاخذا يبحثان في شؤون التجارة والشغل وافضيا الى ذكر العمال والحسابات وما شاكلها فقص هورنشتين على الاميركاني انه وثق يوماً باعز عماله وسلم اليه اشغاله فخانهُ وسرق منه اموالاً بقيمة عشرين الف ليرة وان اسم هذا الكاتب هرمان . فظهر الاميركاني التعجب وقال ان الرجل نفسه مستخدم عندي وقد فوضت الي عهده جميع اشغالي ولا اعرف فيه سوى الحزم والاجتهاد في العمل والاستقامة والامانة التامة ولا يمكنني تصديق هذه التهمة عنه . قال هورنشتين وانا ما كنت لاصدق لو لم ار بعيني اعترافه خطاً وهو على سرير الموت . قال الاميركاني وهل فحصدت دفاترك بعد طرده فوجدتها خالية من التلاعب . قال لا ولكنني واثق بصحتها لاني سلمتها بعد هرمان الى ولدي الوحيد . قال اتأذن لي ان اراجعها معك حتى نتحقق بواطن هذا الامر ونحيط بكل اسرارها فاجابه هورنشتين بالايجاب وفي اليوم الثاني اجتمع الاثنان واخذا يطالعان دفاتر المحل ويراجعان قيوده فما عثم الاميركاني ان وجد مواضع عديدة في القيود حصل فيها تلاعب وسرق بواسطتها مبالغ جسيمة . فوقف هورنشتين كالمبهوت وقد اكفر لونه ولم يملك عبرته وقال يا رباه افني كل يوم ارى مثل هذه الحوادث التي عاقبتها ذهاب مالي وخسران اسمي حتى لا يبقى لي شيء اورثه لولدي بعد وفاي . فتبسم الاميركاني وقال اذا كان هذا خوفك فكن براحة بال فان هذه الاموال المسروقة لم تذهب الا الى جيب ولدك كما ذهبت قبلها العشرون الف ليرة التي اتهم بها هرمان ظالماً . ثم قص على هورنشتين ما جرى بين غستااف وهرمان واخبره كيف كان يجتهد غستااف في اخفاء الامر وتضييق الطرق على هرمان ليضطره الى مغادرة البلاد . فحفظت عينا ذلك الوالد المسكين وقال له ومن اين علمت ذلك وانت غريب . قال انا لست غريباً ولكني ممن وصلت اليهم اذية ولدك . انا خادمك ليوبولد وقد بلغ من مكر ولدك بي ان القى الشقاق بيني وبين زوجتي تلك الملك الطاهر والجاني ان اعرض نفسي للهلكة في بلاد بعيدة ولكن الله استقباني وفتح علي



ابواب الخير فأصبت ارباحاً وافرة في مناجم الذهب وبلغت ثروتي الملايين العديدة  
وكنت قد آليت على نفسي ان لا ارجع الى هنا لو لم يسق الله اليّ ولدي الوحيد.  
وقد علمت منه ما كشف الغشاء عن عينيّ فرجعت اكفر عن ذنبي لدى تلك  
الزوجة المسكينة وازيل الحجاب عن الحقيقة التي يسترها ابنك بمكره واحتياله

ولما وضح الامر للمستر هورنشتين اصابته نوبة عصبية فسقط الى الارض  
مغمى عليه . ولما افاق نقوله الى بيته واسرعوا في مداواته . وبعد ذلك طلب  
هورنشتين ولده غستااف وبعد التهديد والوعيد اقرّ الشاب الجاهل بما فعل

ثم استدعى هورنشتين هرمان فجثا امامه طالباً منه الصفح بكلام يذيب الجلود  
وهرمان لا يدري ما السبب الموجب لذلك واذا بالمستر ليوبلد داخل بناءً على  
طلب المستر هورنشتين فعرفه بهرمان وقال له ليوبولد انه جعله شريكه في ماله  
وتجارته مقابل احسانه الى زوجته في غيابه . ففرحت هنريت برجوع اخيها واعادة  
كرامته كما فرحت اماليا برجوع خطيبها وكانت قد حرّمت على نفسها الزواج بعده .  
وبحث ليوبولد عن زوجته حتى اهتدى اليها فكانت بينهما مقابلة يعجز القلم عن  
وصفها انجلت عن صفح تلك المرأة الشريفة القلب عن هفوات زوجها وعادت اليه  
والى ولدها فاستأنفا حياة جديدة طيبة انستهما مرارة الماضي . واقترن هرمان باماليا  
فعادت السرّات الى احسن مما كان قبل حلول هذه النكبات

اما غستااف فبعد ان عنفه والده تعنيفاً شديداً قال له كان الاولى ان اسلمك  
الى المحاكم واطلب حكمها عليك بالاشغال الشاقة جزاء ما جتته يدك ولكنني اشفق  
لا عليك بل على هذه الفتاة التي ساقها سوء بختها ان تكون زوجة لك . فها انا اُيّنك  
بجزء من مالي فخذهُ واذهب حيث شئت ولكن لا يكن لك بعد معي مداخلة البتة .  
اما ميراثي فاهبه لابنتي اماليا عسى ان تكفر بتقديمه الى زوجها الامين عن سيئاتي  
وسيئاتك اليه . انتهى

